

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.12 Введение в специальность

Направление подготовки/специальность: 53.03.03 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Театр оперетты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

год набора: 2021

Автор программы:

Дрога Алексей Арсентьевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «14» июля 2017 г. № 659).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	6
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	14

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	При воспроизведении музыкальных сочинений реализует знание особенностей строения и принципы работы голосового аппарата

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения													
		Очная (семестр)							Заочная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8	2	3	4	5	6	7	8
1	Вокальный ансамбль		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	
2	Исполнительская практика			+		+		+			+		+		+
3	Основы бэк-вокала	+							+						
4	Сольное пение		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
5	Фортепиано		+	+	+	+				+	+	+	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Введение в специальность» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Введение в специальность» изучается в 1 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Заочная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
Контактная работа	32	8
Лекции (Лекции)	16	4
Практические (Практ. раб.)	16	4
Самостоятельная работа (СР)	40	91
Экзамен	36	9

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
1 семестр								
1	Введение. Цели и задачи курса типы голосов, анатомо-функциональная организация голосового аппарата.	4	1	4	1	10	22	Собеседование
2	Основы физиологии, психологии и акустические процессы голосообразования .	4	1	4	1	10	23	Собеседование
3	Научные основы постановки голоса	4	1	4	1	10	23	Доклад; Собеседование
4	Основные принципы гигиены голоса.	4	1	4	1	10	23	Реферат; Собеседование

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса типы голосов, анатомо- функциональная организация голосового аппарата. (ОПК-2)

Лекция.

Голосоведение – наука о голосе человека. Голосоведение как предмет, основные разделы: анатомо-функциональные особенности голосового аппарата, физиология: психология и акустические основы; формирование вокально-технических навыков; типы голосов у девушек и юношей; голос как средство коммуникации; детские, подростковые, взрослые голоса; сущность и основные принципы вокальной методики, сценической роли; понятие о вокальной одаренности (природно поставленные голоса); основы психологии обучения и организации всего творческого процесса.

Понятие об анатомии и фиксации гортани. Типы голосов. Система резонаторов человека, формирование тембра голоса, понятие «импеданса», пути его формирования.

Научные знания о голосоуедении достаточно разработаны нашими и зарубежными учеными по голосу. Научные данные И. Рокара, Р. Юссона, Л.Б. Дмитриева дали возможность повысить эффективность процесса постановки голоса на дыхание. Понятие «импеданса». Примеры оперных партий для разных голосов. Пример: «Евгений Онегин» П.И. Чайковского

Практическое занятие.

1. Типы голосов
2. Понятие вокальной одаренности
3. Вокальная методика
4. Научные основы голосоуедения
5. Вокальная артикуляция

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка к семинарскому занятию.

Тема 2. Основы физиологии, психологии и акустические процессы голосообразования. (ОПК-2)

Лекция.

Общее представление о звуке. Амплитуда и частота звука. Громкость звука. Высота и тембр музыкального звука. 2 теории голосообразования.

Практическое занятие.

1. Система голосообразования.
2. Головной и грудной резонаторы.
3. Влияние ЦНС на процесс голосоуедения.
4. Высокая певческая позиция звука

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка к семинарскому занятию.

Тема 3. Научные основы постановки голоса (ОПК-2)

Лекция.

Речевой и певческий голос. Научные основы постановки голоса. Пение – психофизический процесс. Сведения из психологии процесса голосообразования. Положение гортани, певческое вибрато.

Практическое занятие.

1. Понятие о второй сигнальной системе.
2. Речь как средство коммуникации.
3. Постановка голоса – комплексный процесс.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка к семинарскому занятию.

Тема 4. Основные принципы гигиены голоса. (ОПК-2)

Лекция.

Зависимость профессионального благополучия голоса от состояния сердечно-сосудистой, нервной, дыхательной системы. Желазы внутренней секреции и их влияние на профессиональное благополучие голоса.

Практическое занятие.

1. Повышение голосовой нагрузки.
2. Принцип постепенности и последовательности освоения вокальных трудностей.
3. Репертуар поющего голоса.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка к семинарскому занятию.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Введение. Цели и задачи курса типы голосов, анатомо-функциональная организация голосового аппарата.	Собеседование	20	20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 14-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 8-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
2.	Основы физиологии, психологии и акустические процессы голосообразования.	Собеседование	20	20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 14-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 8-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

3.	Научные основы постановки голоса	Доклад(контрольный срез)	10	<p>10-8 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>7-6 баллов – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>5-4 балла – в структуре доклада имеются недоработки, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>3-2 балла - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1-0 баллов - студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.равильных ответов баллов не дает</p>
		Собеседование	20	<p>20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>14-9 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 8-0</p> <p>баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
4.	Основные принципы гигиены голоса.	Реферат(контрольный срез)	10	<p>9-10 баллов – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>7-8 баллов – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; недостаточная логическая последовательность в суждениях; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>5-6 баллов – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата и при ответе на дополнительные вопросы; отсутствуют выводы</p> <p>3-4 балла – тема реферата раскрыта частично и поверхностно; логика изложения фрагментарна; текст представляет собой компиляцию из разных источников без авторского осмысления</p> <p>1-2 балла – тема реферата раскрыта очень поверхностно и формально, не выдержан объём реферата; логика изложения отсутствует; студент демонстрирует непонимание заявленной темы</p>

	Собеседование	10	10-8 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 7-5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 4-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
5.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
6.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за постоянную активность во время практических занятий
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
8.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад

Тема 3. Научные основы постановки голоса

1. Охарактеризуйте основные теории голосообразования.
2. Какое влияние оказывает центральная нервная система на процесс голосообразования.
3. Раскройте элементарную схему голосообразования.
4. Регистровое строение голоса. Особенности фонации в разных регистрах.
5. Раскройте функции певческих резонаторов.
6. Дайте объяснение понятиям: певческая опора, надставная труба, вибрато, тремоляция, импеданс.
7. Раскройте понятия: речевые и певческие форманты, их физиологическое значение. Вопросы для устного опроса

Реферат

Тема 4. Основные принципы гигиены голоса.

1. Основные принципы гигиены голосового аппарата.

2. Основные профессиональные заболевания лиц вокально-речевых профессий.
3. Режим труда и отдыха лиц вокально-речевых профессий,
4. Понятие о нормах голосовых нагрузок.
5. Принципы гигиены голоса детей и подростков.

Собеседование

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса типы голосов, анатомо- функциональная организация голосового аппарата.

1. Особенности работы с голосом детей и подростков 7-10 лет. Голоса мальчиков и девочек. Диапазон. Наиболее удобные звуки. Задачи педагога.
2. Особенности работы с голосом детей и подростков 10-13 лет. Голоса мальчиков и девочек. Диапазон. Наиболее удобные звуки. Признаки грудного звучания.
3. Особенности работы с голосом детей и подростков 13-15 лет - мутационный (переходный) период.
4. Особенности работы с голосом детей и подростков 16-18 лет - юношеский возраст. Послемутационный период. Становление голоса взрослого человека.

Тема 2. Основы физиологии, психологии и акустические процессы голосообразования.

1. Перечислите и охарактеризуйте основные отделы голосового аппарата.
2. Раскройте анатомические принципы и функции гортани.
3. Каковы особенности фонационного дыхания в профессиональной речи и пении, его отличия от физиологического акта дыхания.
4. Что такое резонатор и резонанс.
5. Система резонаторов человека, формирование тембра.
6. Раскройте значение резонанса в голосообразовании.

Тема 3. Научные основы постановки голоса

1. Научные знания о голосовом аппарате как показатель уровня подготовки будущего специалиста в области голоса.
2. Принцип междисциплинарной интеграции специалистов по голосу.
3. Голосовая функция в свете учения И.П. Павлова о высшей нервной деятельности.
4. Речь как средство коммуникации.
5. Пение и речь.
6. Классификация лиц вокально-речевых профессий.

Тема 4. Основные принципы гигиены голоса.

1. Медицинские требования к организму абитуриентов, предъявляемые при поступлении в учебные заведения для получения специальностей голосоречевых профессий (педагога, юриста, лектора, актера).
2. Гигиенические правила и рекомендации для жизни и профессиональной голосовой деятельности.
3. Рекомендации для закаливания организма, укрепления голосового аппарата.
4. Элементарные доврачебные рекомендации при самых распространенных заболеваниях, имеющих отношение непосредственно к голосовому аппарату.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-2)

- 1 Понятие вокальной одаренности.
- 2 Неестественное голосообразование (подражание кумиру).

- 3 Основные принципы закаливания организма.
- 4 Допустимые голосовые нагрузки для каждого типа голосов.
- 5 Анатомо-функциональная организация голосового аппарата; физиология
- 6 Акустические основы фонации
- 7 Методы исследования голосового аппарата
- 8 Голос как средство коммуникации
- 9 Анатомо-функциональная моторика частей голосового аппарата.
- 10 Генетика голоса
- 11 Певческий и речевой голос
- 12 Классификация голосов, в том: числе детских; гигиена голоса, лиц вокально-речевых профессий
- 13 Гигиена голоса детей и подростков
- 14 Понятие о патологии голосового аппарата, в том: числе профессиональной на основании нормативных актов Минздравсоцразвития
- 15 Понятие о коррекционной педагогике
- 16 Сущность и основные принципы вокальной методики
- 17 Сущность и основные принципы техники сценической речи
- 18 Сущность и основные принципы технологии устной речи
- 19 Некоторые вокальные недостатки и особенности работы по их исправлению
- 20 Понятие о резонаторе и резонансе.
- 21 Две теории голосообразования. Их органическое единство.

Типовые задания для экзамена (ОПК-2)

Подготовить сообщения на темы:

- 1 Высота и тембр музыкального звука.
- 2 Речь как средство коммуникации
- 3 Речевой и певческий голос.
- 4 Научные основы постановки голоса.
- 5 Пение – психофизический процесс.
- 6 Положение гортани, певческое вибрато.
- 7 Железы внутренней секреции и их влияние на голосообразование.
- 8 Влияние повышения голосовой нагрузки на вокально-исполнительскую деятельность
- 9 Принцип постепенности и последовательности освоения вокальных трудностей.
- 10 Репертуар поющего голоса.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-2	При воспроизведении произведения распознает различные знаки нотной записи, включая авторские, грамотно отражает предписанные композитором исполнительские нюансы
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-2	При воспроизведении произведения, распознает знаки нотной записи, включая авторские, с небольшими неточностями
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-2	При воспроизведении произведения с ошибками распознает знаки нотной записи
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-2	Не способен распознать авторские знаки нотной записи и отразить при воспроизведении произведения предписанные композитором исполнительские нюансы

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4 Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания эстрадного пения. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43930.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 156 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>
2. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>

3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>

6.3 Иные источники:

1. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.